

A. Programma di **Letteratura teatrale italiana II** (CFU 6)

III anno, II semestre

B. **Teatro e società.** Il corso intende promuovere la conoscenza dell'evoluzione e delle trasformazioni della composizione drammaturgica italiana tra Settecento e Novecento, mostrando il particolare rilievo e l'attenzione prestata dagli autori all'analisi e alla critica delle società contemporanee.

C. Il corso si concentrerà sugli elementi storico-letterari per scrivere l'evoluzione della produzione teatrale italiana dal Settecento alla seconda metà del Novecento, attraverso lo studio e l'analisi dei più significativi mutamenti dei generi e della tradizione (melodramma, commedia, tragedia); più specificatamente saranno analizzate le seguenti opere di cui si chiede agli studenti di procurarsi un'edizione commentata e annotata.

Carlo Goldoni, *La Trilogia della villeggiatura*

Vittorio Alfieri *Polinice*,

Luigi Pirandello *La patente; Così è (se vi pare)*

Eduardo De Filippo *Natale in casa Cupiello*

D. Il corso sarà organizzato in lezioni frontali; potranno essere predisposte prove di valutazione *in itinere*.

E. Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina:

Nel corso delle lezioni verranno indicati i sussidi bibliografici utili allo studio della disciplina, e potranno essere fornite copie di testi e opere, poi racchiuse in una silloge antologica al termine delle lezioni.

F. L'esame si svolgerà in forma di colloquio.

G. Gli studenti potranno rivolgersi al docente durante l'orario di ricevimento e per appuntamento (da concordare eventualmente per e-mail).

H. Ricevimento: lunedì dalle ore 09.00 alle ore 12.00 (stanza 171, II piano – ex Lettere).

I. E-mail del docente: francescosaverio.minervini@uniba.it

M. Gli studenti che non possono ottemperare all'obbligo della frequenza sono pregati di contattare il docente. Indicazioni specifiche di programma per studenti non frequentanti saranno fornite solo al termine del corso.